EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA GRANADA DE AYER Y DE HOY

Con dibujos del arquitecto Carlos Quintanilla Moreu

JORGE DE LA CHICA
Periodista

El pintor-arquitecto Carlos Quintanilla

En la figura de Carlos Quintanilla se conjugan con éxito dos de las bellas artes: la pintura, sobre todo el dibujo, y la arquitectura. Puede parecer lógico que un arquitecto tenga como una de sus pasiones el dibujo, pero lo cierto es que desde la aparición de los ordenadores, el trazo a mano, da la sensación que ha perdido cierta preponderancia. No obstante para nuestro interlocutor, el dibujo a mano sigue ocupando un papel especial en esta actividad y en ello insiste durante el ejercicio de la docencia que ejerce en la Escuela de Arquitectura de Granada, en la que imparte la materia de expresión gráfica.

EL DIBUJO

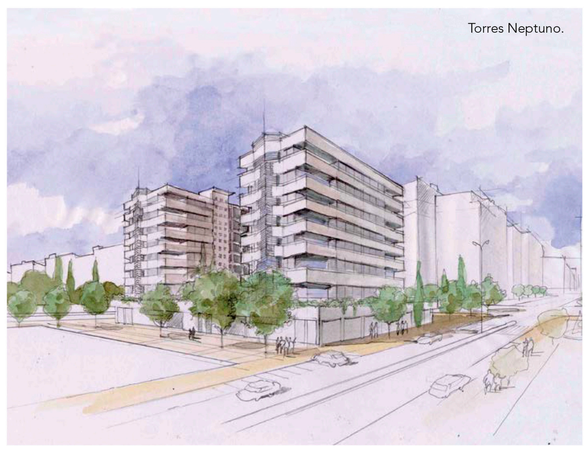
"Durante mi etapa de formación en Madrid, fue para mí una ventaja el conocimiento del dibujo. El dominio que tenía de esta técnica me permitió superar algunas asignaturas con cierta facilidad y dedicarme con más detenimiento a las que no requerían de esta habilidad".

Carlos recuerda con especial cariño su niñez en la que dibujar era su principal pasión. "Mis juguetes preferidos eran cajas de lápices y cuadernos". Durante nuestra conversación baja de la estantería una de esas cajas que le acompañan desde su infancia. Nos la abre de forma ceremoniosa, casi venerando el objeto y muestra el medio centenar de lápices que contiene. Su rostro se ilumina de forma especial al mirar estos colores. Llegamos inmediatamente a reconocer, a través del lenguaje veraz de los gestos, que su pasión por el dibujo es sincera e intensa.

UNA FAMILIA DE PINTORES

La conversación la mantenemos en su estudio. En las paredes están enmarcados algunos de sus dibujos y es fácil adivinar que en ellos, además de ofrecernos una técnica depurada, late la belleza. Posiblemente sea una cuestión de genética, asunto al que alude en varios momentos de la charla que mantuvimos con él. "Mi abuelo, Carlos Moreu, era un pintor del estilo postimpresionista. Murió a causa de la Guerra Civil, con unos cincuenta años. Estoy seguro que algo he heredado que él. Mi tío, que también se llamaba Carlos Moreau, fue el que me enseñó Y creo que he perfeccionado mi dibujo haciendo arquitectura".

"Al principio fui un pintor prácticamente profesional. Exponía, vendía mis cuadros. Sobre todo me dedicaba al retrato. Luego me decanté por la arquitectura. Pero yo creo que nací pintor. Me he dedicado fundamentalmente al dibujo, con algunas incursiones en las acuarelas, porque me gusta lo rápido, lo inmediato.

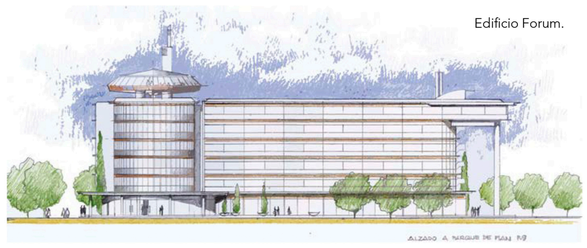


Torres Neptuno.

Actualmente esto se ha transformado en mi refugio, diría incluso que en mi psiquiatra. Sobre todo me gusta pintar del natural. En cuanto a la abstracción, no creo estar preparado para ese salto". Es difícil encontrar alguien se pronuncie de forma tan sincera a la hora de emitir un juicio sobre sí mismo.

LA ALHAMBRA

Nos llama la atención que gran parte de su obra, al menos la que hemos podido ver, tenga a la Alhambra como principal objeto. "Es una joya arquitectónica e histórica". Llegados a este punto, descubrimos su pasión por el monumento, al que tiene una dedicación especial. "A mis alumnos los llevo a la Alhambra y comienzo la explicación en la Torre del Cubo, para insistir en la conexión del monumento con el territorio". Se prolonga más nuestra conversación sobre la temática alhambreña, lo que nos sirve para saber que es un buen conocedor del asunto y que además lo interpreta de forma inteligente.



Edificio Forum.

OBRA ARQUITECTÓNICA

Deriva finalmente nuestra entrevista hacia la arquitectura y descubrimos que son suyos algunos de los edificios emblemáticos más importantes de la Granada contemporánea. Es el caso del Forum, con su popular planta final giratoria, o el Hotel Los Abades. En ambos se delata su uso habitual del círculo, algo que él no niega. Las Torres de Neptuno, son otro de sus trabajos más populares, aunque sin duda la Ciudad Deportiva del Granada Club de Fútbol, pendiente todavía de la segunda fase, es su obra más popular, por el reflejo permanente que obtiene en los medios de comunicación y haber inspirado otras instalaciones similares en el resto del mundo.

También tenemos tiempo para hablar de otra de sus vocaciones: el urbanismo. Así no relata algunos de los planes parciales que ha diseñado. De alguna manera, esto significa que este pintor, creador de estampas de belleza y emoción, es también en gran medida el responsable del diseño actual de muchas zonas de Granada. ●